

## CURRICULUM VITÆ

Nom patronymique : **DÜRRENMATT**

Prénoms : Jacques, Yves

Date et lieu de naissance : le 1<sup>er</sup> novembre 1962 à Chambéry

Nationalités française et suisse

Situation de famille : marié, deux enfants (nés en 1987 et 1995)

Adresse personnelle : 35, rue de la Glacière 75013 Paris

N° de téléphone : 06 19 72 94 18

Fonction : Professeur d'université

Etablissement actuel : Université de Paris-Sorbonne / Paris IV (U.F.R. Langue française)

### Titres universitaires français et qualifications

Baccalauréat en 1980, classes préparatoires au lycée du Parc à Lyon, admissibilité à l'E.N.S. Ulm en 1982.

1982-1984 : Licence et maîtrise de lettres modernes à Lyon III (+ licence d'anglais en 1983 et année d'assistantat en G.B. en 1983-1984).

1985 : Agrégation de lettres modernes (7<sup>e</sup>).

1986 : D.E.A. de littérature française à Lyon II (mention T.B.) avec un mémoire consacré à la question de la fin du texte au XIX<sup>e</sup> siècle, sous la direction de M. E. Pich.

1991 : Doctorat ès lettres avec une thèse intitulée : « Poétique de la ponctuation » dirigée par M. P. Hamon et soutenue avec la mention très honorable à l'université Paris III devant un jury composé de Mme M.-T. Ligot et MM. A. Compagnon, P. Hamon, J.-L. Leutrat et H. Mitterand.

1995 : Elu maître de conférences de langue et littérature françaises (grammaire et stylistique) par la commission de spécialistes de la 9<sup>e</sup> section de l'université de Poitiers.

2000 : Mutation à l'université de Paris 7.

2001 : Habilitation à diriger des recherches soutenue à Paris III en décembre 2001 devant un jury composé de Mmes A.-M. Christin et A. Herschberg Pierrot et MM. D. Combe, P. Hamon et V. Jouve.

2002 : Elu professeur des universités de langue et littérature françaises par la commission de spécialistes (9<sup>e</sup> section) de l'université de Toulouse-Le Mirail.

2006 : Obtention de la P.E.D.R.

2009 : Promu par le CNU à la première classe des Professeurs.

2011 : Obtention de la Prime d'Excellence Scientifique.

2012 : Mutation à l'université Paris-Sorbonne.

2015 : Promu par le CNU à la classe exceptionnelle des Professeurs.

## Liste des travaux

### A) Travaux non publiés

1991

Thèse (Paris III, direction : M. Ph. Hamon) : *Poétique de la ponctuation* (530 p.).

2001

Mémoire de synthèse pour l'habilitation à diriger des recherches (Paris III) : *Quel texte pour la fiction romantique ? – Enjeux de quelques inventions formelles (ponctuation, division, rhétorique, paratexte)* (196 p.).

### B) Ouvrages personnels

1998

1. *Bien coupé mal cousu - De la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, collection *Essais et savoirs* (194 pages).

1999

2. *Le Dernier chapitre de mon roman*, édition critique d'un roman de jeunesse de Nodier, Poitiers, la licorne, collection *Textes rares* (144 pages).

2001

3. *Le Vertige du vague – Romantisme et ambiguïté*, Paris, Kimé, collection *Détours littéraires* (192 pages).

2002

4. *La Métaphore*, Paris, Champion, collection *Unichamp-Essentiel* (88 pages).

2005

5. *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, collection *Atouts* (256 pages).

2013

6. *Bande dessinée et littérature*, Paris, Classiques Garnier, collection *Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (235 pages).

2015

7. *La Ponctuation en français*, Paris, Ophrys, collection *L'Essentiel français* (116 pages).

### C) Directions d'ouvrages collectifs

1997

8. *La Phrase*, avec C. Rannoux, Poitiers, *La Licorne* (textes de E. Bordas, D. Bouverot, B. Combettes, G. Dessons, J. Dürrenmatt, M. Glatigny, L. Jagueneau, A. Jaubert, P. Larthomas, P. Martin, G. Molinié, D. Moncond'huy, M.-A. Morel, C. Rannoux, J.-Ph. Saint-Gérand, J.-P. Sanfourche, H. Scepi, G. Siouffi, P. Testud).

2000

9. *La Ponctuation*, Poitiers, *La Licorne* (textes de S. Bikialo, E. Bordas, S. Boucheron, S. Chaouche, E. Chevillard, B. Combettes, M.-L. Demonet, G. Dessons, H. Dionne, J. Dürrenmatt, L. Jagueneau, J.-G. Lapacherie, A. Lavretiev, C. Laurens, H. Meschonnic, F. Neveu, C. Rannoux, J.-Ph. Saint-Gérand, H. Scepi, J.-P. Seguin, M. Winckler).

2002

10. *Dialogues contemporains 1* (P. Bergounioux, R. Detambel, L. Mauvignier) avec S. Bikialo, Poitiers, *La Licorne*.

2003

11. *L'Enigme*, avec S. Bikialo, Poitiers, *La Licorne* (textes de S. Bikialo, D. Boisseau, M. Briand, C. Camelin, G. Cingal, H. Crignon, C. Defaye, C. Delmas, M. Escola, C. Fort, C. Holdefer, L. Jagueneau, S. Lajus, J.-J. Lecercle, P. Mahoux, D. Moncond'huy, M. Perez, C. Rannoux, R. Saint-Gelais, A. Topia, F. Tréguer).
12. *L'Espace de la note*, avec A. Pfersmann, *La Licorne*, Rennes, PUR (textes de G. Benrekassa, A. Déruelle, J. Derrida, J. Dürrenmatt, O. Ertzscheid, F. Favreau, S. Lajus, J. Lefebvre, S. Liandrat-Guigues, G. Milhe-Poutingon, A. Pfersmann, S. Pickford, B. Pingaud, I. Serça, G. Wajcman).

2008

13. *La Note d'autorité, Littératures classiques* n°64 (textes de N. Dauvois, J.-M. Chatelain, P. Chiron, C. Marcy, A. Pfersmann, C. Tardy, F. Libral, B. Guion, J. Dürrenmatt, G. Cammagre).

2009

14. *Typographie/calligraphie*, Paris, L'Improviste (textes d'A.M. Christin, L. Kendrick, T. Tran, R. de Villeneuve, C. Filliot, H. Campaignolle-Catel, H. Marchal, E. Desvaux, I. Chol, P. Sacks-Galey, J. Castañon Guimarães, S. Linares, A. Bernadet, J. Dürrenmatt).
15. *Polices du langage, Romantisme* n°146, Armand Colin (textes de J.-P. Saint-Gérand, F. Vanoosthuysse, J. Dürrenmatt, J.-M. Gouvard, E. Tonani, A. Bernadet, C. Ippolito).

2011

16. *La Langue de Sylvain Germain* avec Cécile Narjoux, Dijon, EUD (textes de M. Moris Stefkovic, M. Motard-Noar, M. Koopamn-Thurlings, F. Rullier-Theuret, S. Jollin-

Bertocchi, T. Garfitt, B. Moricheau-Airaud, J.-B. Goussard, C. Narjoux, M. Tautz, M. Bonazzi, C. Rannoux).

17. *La Ponctuation à la Renaissance* avec Nathalie Dauvois, Paris, Classiques Garnier (textes d'A. Armstrong, S. Baddeley, N. Dauvois, M.-L. Demonet, J. Dürrenmatt, J.-R. Fanlo, O. Halévy, M. Huchon, A. Lavrentiev, N. Mazziotta, A. Tournon).

## 2012

18. *La Langue de Laurent Mauvignier* avec Cécile Narjoux, Dijon, EUD (textes de C. Reggiani, A. Bramati, C. Rannoux, J. Gresh, F. Marteau, L. Mauvignier, F. Martin-Achard, M. Bonazzi, C. Narjoux, S. Bikialo, S. Jollin, A. Laferrière, K. Germoni).

## 2019

19. *Style(s) de bande(s) dessinée(s)* avec Benoît Berthou, Paris, Classiques Garnier, collection *Perspectives comparatistes*  
 20. *Laurent Mauvignier*, avec Karine Germoni, Paris, Classiques Garnier, collection *Écrivains francophones d'aujourd'hui*

## 2020

21. *Cahiers de littérature française* n° 18 « Paroles et images » (avec Elio Grazioli), Classiques Garnier

## D) Articles de plus de 25.000 signes publiés dans des revues à comités de lecture

1. « Un problème de division ou comment Sterne et Diderot chapitrèrent le roman » paru dans le numéro 96 de la revue *Poétique*, Paris, Éd. du Seuil, 1993.
2. « Corps de *Frankenstein* » (sur le morcellement romanesque), *Q/W/E/R/T/Y 3*, Pau, PUP, 1993.
3. « Diviser *Pamela* », *Q/W/E/R/T/Y 4*, Pau, PUP, 1994.
4. « Bien coupé, mal cousu, division des *Misérables* », *Op. Cit. 3*, Pau, PUP, 1994.
5. « La ponctuation des *Misérables* », publié dans *L'Information grammaticale* 64, Paris, 1995.
6. « Vers la phrase *nette* ou de l'art stendhalien de ne pas *faire de phrases* », *L'Information grammaticale* 71, 1996.
7. « Des italiques dans *La Chartreuse de Parme* », *Champs du signe*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1996.
8. « Des pastiches de pastiches ou Nodier et les réécritures », *Lettres actuelles* n°11, 1996.
9. « Langue barbare, langue en barre - Gauguin sans phrases », *La Phrase*, Poitiers, *la licorne* n°42, 1997.
10. « L'émoi de Stendhal ou comment *être* dans l'étonnement », *Passions, émotions, pathos*, Poitiers, *la licorne* n°43, 1997.
11. « Du subjonctif comme mode poétique dans les *Poésies* de Mallarmé », *L'Information grammaticale* n°80, 1999.
12. « Vers la ponctuation moderne ou les batailles de Croft », *La Ponctuation*, Poitiers, *la licorne* n°52, 2000.
13. « De l'art de battre les buissons ou de la note comme espace du détour dans la *Lettre à d'Alembert* », *Le Détour*, Poitiers, *la licorne* n°54, 2000.
14. « Une langue bien perdue (Lautréamont) » pour le numéro 57 de *la licorne*,

*Lautréamont : retour au texte*, 2001.

15. « Enigmes intimes – Stendhal crypté » dans *Etudes stendhaliennes* 1, Paris, Champion, 2002.
16. « Peut-on parler de ponctuation ‘littéraire’ ? », Toulouse, *Champs du signe* 15, 2002.
17. « La note comme lieu d’autoréférence », *L’Espace de la note*, *La Licorne*, Rennes, PUR, 2003.
18. « Notes intertextuelles chez Stendhal et Louvet », *L’Espace de la note*, *La Licorne*, Rennes, PUR, 2003.
19. « La note comme énoncé : enjeux linguistiques et esthétiques », Toulouse, *Champs du signe* n°18, 2004.
20. « La virgule entre sujet et verbe : petite histoire d’un emploi oublié », *L’Information grammaticale* n°102, 2004.
21. « Glissements de notes : gloses, commentaires et déviations », *XVII<sup>e</sup> siècle* n°224, Paris, PUF, 2004.
22. « Journal et ‘écriture photographique’ », *La Licorne*, Rennes, PUR, 2005.
23. « Les parenthèses de *L’Adolescence clémentine* », *L’Information grammaticale* n°111, 2006.
24. « Ecriture et image dans *L’Épinard de Yukiko* de Frédéric Boilet », *La Lettre et l’image : nouvelles approches*, Paris, *TEXTUEL* n°54, 2007.
25. « *Le Chef-d’œuvre d’un Inconnu* ou Les autorités mises à nu », *Littératures classiques* n°64, 2008.
26. « Pratiques du détail dans la bande dessinée historique », *Ecrire l’histoire* n°4, Marseille, Gaussen, 2009.
27. « Quand typographie rime avec cacographie (1800-1850) », *Romantisme* n°146, Paris, Colin, 2009.
28. « « Le style est l’homme même » : destin d’une *buffonnerie* à l’époque romantique », *Romantisme* n°148, Paris, Colin, 2010.
29. « From invisibility to visibility and backwards: punctuation in the comics », *Punctuation, Visible Language* 45.1/2, Providence (USA), RISD, 2011.
30. « Grandeur et décadence du point-virgule », *Langue française* n°172, Paris, Larousse, 2011.
31. « Penser la séquentialité dans le récit graphique contemporain », *Fictions narratives du XXI<sup>e</sup> siècle*, *La Licorne* 112, Rennes, PUR, 2014.
32. « La question du support dans la bande dessinée », *Formules* n°19, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2015.
33. « *L’Album des Eugènes* de Cocteau : un objet « impossible » ? », *Cahier de l’Herne Cocteau*, 2016.
34. « Une question d’ego : le *Journal* de Fabrice Neaud », *Homosexualités et fictions en France de 1981 à nos jours*, *Revue critique de fixation française contemporaine* n°12, 2016.
35. « Nadar : naissance de la bande dessinée politique », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle* n°6, Champ Vallon, 2016.
36. « Usages littéraires de la virgule au XIX<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l’AIEF* n°69, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
37. « Style, phrase, rythmes « hachés » : quel imaginaire ponctuant de la coupure ? », *Linx* n°75/2017-2, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018.
38. « Chapitres invisibles dans *Lupus* et *Aâma* de Frederik Peeters », *Cahiers de narratologie* 34, 2018.
39. « Chateaubriand : une quête de la phrase sensible ? », *Chateaubriand et le monde sensible*,

*Littératures* 79, Toulouse, PUM, 2019.

**E) Articles de plus de 25.000 signes publiés dans des ouvrages collectifs à comités de lecture**

1. « La ponctuation des *Poèmes en prose* de Reverdy » dans *Le Centenaire de Pierre Reverdy, Actes du colloque d'Angers - Sablé - Solesmes*, aux Presses de l'Université d'Angers, 1990.
2. « Ecriture du silence dans *Une Histoire sans nom* », *Barbey d'Aurevilly : Ombre et lumière*, actes du colloque international organisé par l'université de Rouen, 1990.
3. « Ponctuation de Mirbeau » publié dans *Octave Mirbeau, Actes du colloque international d'Angers*, aux Presses de l'Université d'Angers, 1992.
4. « Pourquoi le cygne ? », *L'Animalité*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1994.
5. « Un ours mal léché ou décadrages de Mérimée », *Cadres et marges, Rhétorique des arts IV*, Pau, PUP, 1995.
6. « Repentir et division (Xavier de Maistre) », paru dans *Ratures et repentirs, Rhétoriques des arts V*, Pau, PUP, 1996.
7. « Le discours exilé - Des points de suspension chez Mérimée », paru dans *L'Exil*, Paris, Klincksieck, 1996.
8. « Comment l'ouvrir ou Nodier et l'infaisable chapitre », *L'Incipit*, Poitiers, Publications de la licorne, 1997.
9. « *Sylvie* : une écriture de la suspension », *Gérard de Nerval*, Paris, Ellipses, 1997.
10. « Satans en morceaux » (sur la terreur de la couture dans l'imaginaire de la fin du XVIIIe siècle), *Frankenstein*, Paris, Éd. Autrement, 1998.
11. « Point question d'éclaircir », *Figures du vague, Rhétoriques des arts VII*, Pau, PUP, 1999.
12. « Le chapeau de Clélia (sur un détail invisible de *La Chartreuse de Parme*) », *Le Détail*, Poitiers, Publications de la licorne, 1999.
13. « L'ambiguïté du mot *héros* » pour un volume collectif consacré à *La Chartreuse de Parme*, Paris, Ellipses, 2000.
14. « De la création verbale dans *Sodome et Gomorrhe* », *Des noms : nomination, désignation, interprétations*, Paris, SEDES, 2000.
15. « Allusion et obscurité : violence et langage dans les chroniques stendhaliennes », dans *Stendhal journaliste anglais*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
16. « Stendhal et les affres de l'orthographe », dans *L'Image récalcitrante*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
17. « Styles sublime et anti-sublime dans 'Sultan Mourad' (*La Légende des siècles*) », dans *Style(s)*, Paris, SEDES, 2001.
18. « Modernité hugolienne de l'enjambement dans *La Légende des siècles* », *La Légende des siècles*, Paris, SEDES, 2001.
19. « Suspensions ironiques », *Ironies balzacienes*, St-Cyr sur Loire, Christian Pirot, 2003.
20. « Ce que les notes disent de la fiction », *Usages et théories de la fiction*, Rennes, PUR, 2004.
21. « Virgules et blancs : une question d'importance ? », *Victor Hugo et la langue*, Paris, Bréal, 2005.
22. « Töpffer et le trait ironique », *Mélanges offerts à Philippe Hamon*, Paris, Éd. de l'Improviste et PSN, 2005.
23. « Comparaisons et métaphores dans *Tête d'Or* », *Lectures de Tête d'Or*, Rennes, PUR, 2005.

24. « Que faire du primitif ? », *Stendhal et le style*, Paris, PSN, 2005.
25. « Les dérives du lexique poétique », *Langue littéraire et changements linguistiques*, PUPS, 2006.
26. « Enjeux de l'ellipse dans trois nouvelles romantiques (Balzac – Stendhal – Dumas) », *Stendhal-Balzac-Dumas : un récit romantique ?*, Toulouse, PUM, 2006.
27. « Divagations sans frontières dans la BD contemporaine », *OUVRIER/fermer*, Lille, *Murmure* hors-série, 2007.
28. « Le tiret et la virgule : notes sur la ponctuation poétique de Verlaine », *Verlaine*, Rennes, PUR, 2007.
29. « L'imaginaire de la lettre : aperçu », *Actes du Forum international d'Inscriptions, de Calligraphies et d'Écritures dans le monde à travers les âges*, Alexandrie, Bibliotheca Alexandrina, 2007.
30. « Un style délié », *La Liaison*, Pau, PUPPA, 2008.
31. « Notes de langue d'A. de Nerciat », *Notes\**, Rouen, PURH, 2008.
32. « *Les Misérables* sont-ils solubles dans la BD ou le défi de Cham », *Choses vues à travers Hugo – Hommage à Guy Rosa*, Pr. Un. de Valenciennes, 2008.
33. « Haro sur le vicomte inversif ! – de l'inversion comme enjeu esthétique au début du XIX<sup>e</sup> siècle », *L'Ordre des mots*, Lyon, PUL, 2009.
34. « Calligraphie et BD : l'exemple de Chris Ware », *Typographie/calligraphie*, Paris, L'Improviste, 2009.
35. « L'exclamation dans les poésies en vers de Rimbaud : un trait de style ? », *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, Rennes, PUR, 2009.
36. « Une nouvelle langue collée montée », *La langue littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Dijon, EUD, 2010.
37. « Peut-on parler de ponctuation archaïque ? », *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, PUB, 2010.
38. « Une ponctuation aberrante ? », *Gaspard de la Nuit. Le Grand Œuvre d'un petit romantique*, Paris, PUPS, 2010.
39. « La bande dessinée a-t-elle besoin de chapitres ? », *Le Chapitre*, Montpellier, PULM, 2011
40. « Héritage des traités sur la ponctuation de la Renaissance au siècle suivant », *La Ponctuation à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
41. « Ponctuer l'hyperbate », *L'Hyperbate*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2011.
42. « Dessin et réminiscence (de Stendhal à la bande dessinée autobiographique contemporaine) », *La Réminiscence*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
43. « La phrase poétique dans *On ne badine pas avec l'amour* », *Musset : trois proverbes*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
44. « Que dit la ponctuation de Perec ? », *Perec artisan de la langue*, Lyon, PUL, 2012.
45. « L'orthographe : un objet littéraire », Congrès de la SERD sur « Les langues du XIX<sup>e</sup> siècle » (Paris, janvier 2012), vidéo de la communication en ligne à l'adresse : [http://www.dailymotion.com/video/xo7a17\\_jacques-durrenmatt\\_tech](http://www.dailymotion.com/video/xo7a17_jacques-durrenmatt_tech), texte en ligne sur le site de la SERD, 2012.
46. « Les faits de ponctuation comme stylèmes avant 1850 ? L'exemple du théâtre de Marivaux », *La Littérarité des belles-lettres – un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
47. « Proust et le point-virgule », *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, 2013.

48. « Étudier la langue de Proust », *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, 2013.
49. « Le style de Chateaubriand : naissance d'un mythe », *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
50. « De la duplicité des portraits féminins (oxymore et énonciation) », *Oxymores*, Pau, PUP, 2014.
51. « Oralité et bande dessinée au XIX<sup>e</sup> siècle : une question de norme ? », *Figures et normes*, Dijon, EUD, 2014.
52. « La régression : en haine du style ? », *Style et société*, Presses de la Sorbonne, 2015.
53. « Que fait le blanc ? », *Espace(s) du livre : espace(s) d'expérimentations poétiques*, Paris, Champion, 2016.
54. « La simplicité : un enjeu majeur de la bande dessinée », *La Simplicité*, Paris, Champion, 2017.
55. « L'expression de la douleur dans la bande dessinée autobiographique contemporaine », *La Représentation de la douleur dans le discours*, Copenhague, Multivers, 2018
56. « Soleils noirs : résistance de la peinture (Mirbeau/Monet) », *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
57. « Deux points, c'est tout. Pratiques ponctuant de Benjamin Constant », *Benjamin Constant, l'esprit d'une œuvre*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2018.
58. « Flaubert face à Balzac : un problème de déphasage ? », *Balzac et la langue*, Paris, Kimé, 2019.
59. « Le devenir-monstre dans les *Cauchemars* de Winsor McCay », *Les Êtres contrefaits*, Rennes, PUR, 2019.
60. « L'abstraction dans la bande dessinée du XIX<sup>e</sup> siècle », *Bande dessinée et abstraction*, Bruxelles, La 5<sup>e</sup> couche, 2019.
61. « Sottintesi terrificanti nell'*Arabo del futuro* di Riad Sattouf » / « Implicites terrifiants dans *L'Arabe du futur* de Riad Sattouf » / « Implicit Terror in *The Arab of the Future* by Riad Sattouf », *Faire peur : aux limites du visible*, Milan, Silvana Editoriale (en italien, français et anglais), 2019.
62. « La phrase au XIX<sup>e</sup> siècle », *Une histoire de la phrase française*, Paris-Arles, Actes Sud, 2020.

### Articles de dictionnaires littéraires

1. Refonte et écriture de soixante-dix articles du *Dictionnaire Larousse des littératures françaises et étrangères* consacrés aux écrivains et mouvements littéraires français des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, dont « Lautréamont », « Mérimée », « Musset », « Nerval », « Nodier », « Romantisme », « Rousseau » et « Stendhal », 2002.
2. Onze articles pour le *Dictionnaire de Stendhal*, Champion, 2003.
3. Seize articles pour le *Dictionnaire Victor Hugo* (Abstraction, Adaptation en bande dessinée, Chapitre, Énormité, Grand, Hyperbole, Ironie, Orthographe, Parataxe, Petit, Phrase, Poétique (*vs* Prosaïque), Ponctuation, Prosaïsme, Prose, Syntaxe), à paraître chez Classiques Garnier en 2020.



## Conférences, organisations de journées d'études et colloques, expertises, directions de travaux et participations à des jurys

### A) Invitations

#### Professeur invité :

- ENS Paris :
  - cours d'agrégation sur la langue et le style de Stendhal dans *Le Rouge et le noir*. (novembre-décembre 2013)
  - cours d'agrégation sur la langue et le style de Victor Hugo dans *Les Contemplations* (novembre-décembre 2016)
  - cours d'agrégation sur la langue et le style de Balzac dans *Le Cousin Pons* (novembre-décembre 2018)
  - cours d'agrégation sur la langue et le style de Corbière dans *Les Amours jaunes* (novembre-décembre 2019)
- Université de Sousse (Tunisie, octobre 2000) : cours complet de méthodologie de la stylistique en licence de français.
- Université d'Helsinki (Finlande, février 2009) : cours de 24h sur la question du style dans la littérature et la bande dessinée françaises contemporaines en licence d'études francophones.
- Université d'Helsinki (Finlande, décembre 2012) : cours de 24h sur « écrire avec des images aujourd'hui » en licence d'études francophones.
- Université Catholique de Milan (Italie, octobre 2015) : cours de Master sur littérature et peinture (Diderot et Chardin).
- Université Catholique de Milan (Italie, octobre 2017) : cours de licence et Master sur littérature et peinture (Ingres vu par Baudelaire, Bacon et la critique francophone).
- Université de Bergame (Italie, mai 2018 et juin 2019) : cours doctoraux sur littérature et image.
- Université Saint-Joseph de Beyrouth : cours de licence et Master sur la bande dessinée francophone

#### Conférencier invité :

##### **En France**

1. sur style et ponctuation, à l'ENS Paris (GEHLF, mars 2002)
2. sur la régression dans la littérature dessinée, à la Maison de la Recherche de Paris 4 (STIH, mars 2010)
3. sur les relations entre écriture et dessin, à l'Université de Dijon (séminaire « Analogie », mars 2010)
4. sur la question du style en poésie, à l'ENS Lyon (séminaire « Styles », avril 2010)
5. sur l'approche philologique de la ponctuation, à l'Université Paris IV (séminaire « Philologie », novembre 2011)
6. sur la jubilation dans la pratique du dessin associée à l'écriture à l'Université de Bordeaux (séminaire « Modernités », mars 2014)
7. sur la pratique de l'alinéa au XIX<sup>e</sup> siècle au *prinTEMPS de la typo* organisé par l'école Estienne, Institut National du Patrimoine, Paris (mars 2018)

## À l'étranger

1. sur les usages littéraires de la note à l'Université de Montréal (Canada, octobre 2002)
2. sur la visibilité de la ponctuation, à Trinity College de Dublin (Irlande, novembre 2003)
3. sur le roman graphique, à l'Université de Gênes (Italie, mars 2007)
4. sur l'histoire de la ponctuation et sur l'histoire formelle de la bande dessinée francophone à l'Université de Cracovie (Pologne, mars 2010)
5. sur la bande dessinée occidentale, dans les centres culturels français de Yogyakarta et Denpasar (Indonésie, octobre 2010)
6. sur la bande dessinée francophone à l'Université Georgetown de Washington (États-Unis, mars 2011)
7. sur la convergence entre écriture et dessin à l'école doctorale de littérature française de Genève (mai 2013)
8. sur la transgression dans la bande dessinée francophone des années 70 (Université d'état de Rio de Janeiro, mars 2015)
9. sur la ponctuation dans la bande dessinée au Festival de la ponctuation de Santa Margherita Ligure (Université de Gênes, septembre 2016)
10. sur l'état de la recherche consacrée à la bande dessinée dans les pays francophones aux journées d'étude sur la bande dessinée du festival BD de Saint Pétersbourg (septembre 2017)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-EPykfsxxHQ&feature=youtu.be>
11. sur bande dessinée et littérature à l'université Saint-Joseph de Beyrouth (mars 2019)
12. sur la représentation de la femme dans la bande dessinée des origines à l'Ohio State University (Columbia, février 2020)

## B) Organisation de journées d'études et colloques

### En France

- Journée d'études sur la note de bas de page, à Paris 7 (CEEI, novembre 2002)
- Journée d'études consacrée à la ponctuation à la Renaissance, avec N. Dauvois, à l'université Toulouse-le Mirail (ELIRE, novembre 2008)
- Journée d'études consacrée à l'histoire de la ponctuation française, avec I. Serça, à l'ENS Paris (GEHLF-STIH, mai 2010)
- Journée d'études consacrée à l'œuvre de Laurent Mauvignier, avec Mathilde Bonazzi, à la Médiathèque de Toulouse (PLH, mars 2011).
- Journées d'études intitulées : « Styles et figures d'auteurs 1 & 2 : quelle autorité pour la bande dessinée ? », avec Véronique Gély et Clotilde Thouret, à la Maison de la Recherche de Paris 4 (STIH-GRENA & LABEX OBVIL, novembre 2014)
- Journée d'étude à la Maison de la recherche de la Sorbonne : « Quelles recherches pour la bande dessinée ? », avec Benoît Berthou (STIH-GRENA, juin 2016)
- Journée d'étude à la Maison de la recherche de la Sorbonne : « Traduire la bande dessinée (français/russe/japonais/anglais) », avec la doctorante Maria Shakhnova (STIH-GRENA, décembre 2018)
- Cycles de conférences annuels depuis 2016 consacrés à la présentation des recherches actuelles dans tous les domaines de la linguistique française

## A l'étranger

- Colloque international en Égypte sur l'histoire des systèmes d'écriture, avec A.-M. Christin, A. H. Nour El Dine et K. Azab, à la Bibliothèque d'Alexandrie (CEEI, avril 2003).
- Colloque international en Italie « Images du texte : de la calligraphie à l'imprimé », avec A.-M. Christin et Giuseppe Paioni, à l'Université d'Urbino (CEEI, juillet 2005)
- Responsable d'une session « Styles » au Contemporary French Studies Colloquium de Saint-Louis (USA, mars 2016)

## C) Expertises et responsabilités scientifiques

- Coresponsable de 1999 à 2001 de la publication des *Cahiers FORELL* (6 numéros publiés parmi lesquels « La représentation en littérature et linguistique », « Censure(s) et identité(s) »)
- Codirecteur du PPF Centre d'Etude de l'Écriture et de l'Image (Paris 7) de 2005 à 2009
- Responsable des séminaires de recherche de l'équipe ELIRE (Toulouse 2) de 2005 à 2009
- Codirecteur depuis 2017 de la revue électronique *Comicalités. Études de culture visuelle* (<http://journals.openedition.org/comicalites>)
- Membre des comités scientifiques :
  - de la revue *L'analisi linguistica e letteraria* (Milan)
  - de la revue électronique *ReS Futurae* (<http://journals.openedition.org/resf>)
  - des colloques :
    - Le langage totalitaire (Cerisy, été 2010) ;
    - L'effet-liste (université de Metz, février 2011).
    - La bande dessinée historique (université de Pau, novembre 2011)
    - *La Recherche e le forme linguistiche del testo* (université de Padoue, avril 2012)
    - Les paradoxes de l'éphémère (université de Toulouse-le Mirail, avril 2012)
    - Existe-t-il un style Minuit ? (université d'Aix-Marseille, mai 2012)
    - L'expression de la douleur (université de Sousse, novembre 2013)
    - La langue de 14-18 (université Paris-Sorbonne, 2014)
    - La guerre de 14 en images (Université et médiathèque de Toulouse, 2014)
    - Wouajdi Mouawad (Université de Lorraine, 2015)
    - Congrès de l'Association internationale de stylistique (Lyon, 2015)
    - Marylise de Kerangal (Toulouse-Paris, 2016)
    - Destruction des images de bande dessinée (Dijon, 2016)
    - Presse et bande dessinée et (Reims, 2017)
    - Le Kitsch (Cerisy, 2017)
    - SPCT - Symbolisme Phonétique & Correspondances Transmodales (Paris, 2017)
  - de journées d'études annuelles sur la « Spatialisation des textes », en vue de la rédaction collective d'un ouvrage en 2014 (programme ANR LEC : *Le Livre : Espace de Création*).
- Membre du comité de lecture de *L'Information grammaticale*.

- Expert pour de nombreuses presses universitaires (Dijon, Lyon, Rennes, Vincennes, Grenoble, Lausanne, Un. Catholique de Milan), les éditions Garnier et la *19<sup>th</sup> Century French Review*.
- Expert pour l'ANR en 2014.
- Expert pour la Région Ile de France (thématiques de recherche) en 2016.
- Expert pour les programmes scientifiques financés par la région Nouvelle Aquitaine en 2017.
- Membre du conseil scientifique de la MSHS de Poitiers depuis 2017.
- Conseiller scientifique pour l'exposition *Riad Sattouf : une écriture dessinée* à la BPI du centre Georges Pompidou (novembre 2108- mars 2019)

## D) Directions de travaux

### Thèses

Soutenues :

1. Susan Pickford : *Le Récit de voyage excentrique de Laurence Sterne à Gustave Doré* (Toulouse 2, 2006 – félicitations). MCF à Sorbonne Université.
2. Camille Filliot, bourse CIFRE (Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image, Angoulême), *Naissance de la bande dessinée et évolution de la presse illustrée en France de Töpffer à Christophe (1820-1900)* (Toulouse 2, 2011 – félicitations).
3. Vivien Bessières, allocataire, bourse Knox (Cambridge) : *L'Antiquité post-moderne. Discours et représentations antiques dans la littérature, le théâtre et le cinéma contemporains* (Toulouse 2, 2011 – félicitations). MCF à Limoges.
4. Mathilde Bonazzi : *Le « style Minuit » dans les récits ultra-contemporains (1990-2010)* (Toulouse 2, 2012 – félicitations). Certifiée dans le supérieur à Toulouse.
5. Clémence Jacquot, contrat doctoral : *Continuité et discontinuité dans la syntaxe d'Apollinaire* (Paris 4, 2014 – félicitations). PRAG à Montpellier.
6. Catherine Mao : *La Bande dessinée autobiographique* (Paris 4, 2014 – félicitations). Enseignante à l'ULIP.
7. Nicola Andreani, cotutelle avec F. Fabbri (Bologne) : *La question de la séquentialité dans la bande dessinée* (Bologne, 2014). Travaille dans l'animation culturelle et l'édition de BD.
8. Khalil Al-Hmedi, codirection avec J.-N. Pascal (Toulouse Jean Jaurès) : *La question du réel dans la poésie de la seconde moitié du XXe siècle : survivance de la poésie « réaliste » du XIXe siècle dans les pratiques poétiques contemporaines (Philippe JACCOTTET, James SACRÉ, Philippe CLERC)* (Toulouse, 2017)
9. Sharon Sapire Haret : *L'Image poétique chez André Breton* (Paris Sorbonne, 2017)
10. Hareth Hasan, bourse franco-irakienne : *Usages de la métaphore dans les articles de presse consacrés aux deux conflits irakiens* (Paris Sorbonne, 2017), assistant de linguistique dans une université irakienne
11. Maria Shakhnova, codirection avec S. Viellard (Sorbonne Université) : *La représentation de l'oral dans l'écrit : l'interjection dans les bandes dessinées francophones traduites en russe et russophones* (Sorbonne Université, 2018)
12. Jean-Charles Andrieu de Levis : *De la ligne claire à la ligne « pas claire » : émancipations esthétiques de la bande dessinée en France et aux Etats-Unis à l'orée des années 70* (Sorbonne Université, 2019)

En cours :

1. Elise Nottet : *Les poèmes de Jean Genet : la subversion comme style ?* (depuis 2015, soutenance prévue en 2020)
2. Benoît Dufau, contrat doctoral ENS Paris : *Corbière « bout-à-bout et par à peu-près ». Pour une poétique du (dis-)continu* (depuis 2015, soutenance prévue en 2020)
3. Zhuya Wang, : *Comparaison des traductions chinoises de L'Amant de Marguerite Duras* (depuis 2016, soutenance prévue en 2020)
4. Andrea Zucchinali (cotutelle avec Bergame) : *Les Romans-collages de Max Ernst : entre image et parole* (depuis 2017, soutenance prévue en 2020 – assistant à Bergame)
5. Aurélie Frighetto, contrat doctoral : *Renouveau de la pensée du mot à l'orée de la modernité* (depuis 2017, soutenance prévue en 2021 – contrat doctoral)
6. Laura Costa : *Max Jacob et la comparaison* (depuis 2017, soutenance prévue en 2021)
7. Edoardo Cagnan (cotutelle avec (McGill, Montréal) : *Dialogisme et polyphonie des figures dans l'œuvre littéraire d'Ousmane Sembène* (depuis 2018, soutenance prévue en 2022)
8. Océane Privat : *Pratiques de la dédicace dans les contes et nouvelles en France de 1880 à 1898* (depuis 2018, soutenance prévue en 2022 – agrégée)
9. Imen Bensalha (cotutelle avec Sousse) : *La Symbolique de l'ailleurs dans la modernité poétique française* (depuis 2018, soutenance prévue en 2022)
10. Emmanuel Khoury : *Les manifestations rhétorico-stylistiques de l'irrépressible dans le théâtre contemporain* (depuis 2019, soutenance prévue en 2023 – assistant à l'Université Saint Joseph, Beyrouth)
11. Florent Perget : *Bande dessinée et enseignement littéraire* (depuis 2019, soutenance prévue en 2023 – agrégé)
12. Pierre Fleury : *La phrase de Flaubert – prose et schèmes musicaux* (depuis 2019, soutenance prévue en 2023 – contrat doctoral ENS Paris)

## HDR

Soutenues :

1. Isabelle Chol, MCF de stylistique à Clermont-Ferrand 2, *Délier, lier, lire* (Toulouse 2, 2007) – professeur à l'Université de Pau)
2. Michel Favriaud, MCF de linguistique française à Toulouse 2, *Le Plurisystème de la ponctuation à l'aune de la poésie contemporaine* (Toulouse 2, 2011)
3. Judith Wulf, MCF de stylistique à Rennes 2, *Ecrire en romans : formes et imaginaires de la langue au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris 4, 2015) – professeur à l'Université de Nantes)
4. Stéphanie Smadja, MCF de stylistique à Paris 7, *Monologuer* (Sorbonne Université, 2019).
5. Mathilde Vallespir, MCF de stylistique à Sorbonne Université, *Habiter le trouble* (Sorbonne Université, 2019)

En cours :

1. Laurence Aubry, MCF de stylistique à Perpignan
2. Sophie Jollin-Bertocchi, MCF de stylistique à l'UVSQ

## **E) Participation à des jurys**

### Thèses

1. Y-J Choi, *Théâtralité de l'inconnu – Une étude poétique du théâtre de S. Beckett* (Paris 8,

- 2002)
2. S. Denis, *L'Incipit – Les portes de l'espace romanesque français du XX<sup>e</sup> siècle* (Limoges, 2002)
  3. U. Dionne, *La voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque, 1650-1870* (Paris 3, 2002)
  4. H. Campaignolle-Catel, *Le récit non-aristotélien de la fin du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* (Paris 7, 2003)
  5. G. Mathieu, *Changer de chapitre dans le roman (étude sur Les Misérables)* (Besançon, 2003) (président du jury)
  6. Y-J. Do, *Les Valeurs du blanc chez Mallarmé éclairées par l'esthétique de l'Extrême-Orient* (Paris 7, 2004) (président du jury)
  7. D. Rigade-Landry, *Stylistique du poème en prose* (Toulouse 2, 2004) (président du jury)
  8. X. Bonnier, *La Métaphore dans Délie de Maurice Scève* (Toulouse 2, 2005)
  9. M. Liouville, *Les Rires de la poésie romantique* (Lille 3, 2005)
  10. R. de Villeneuve, *La Représentation de l'espace instable chez Nodier* (Paris 10, 2005)
  11. D. A. Metawe, *Les Grandes orientations de l'analyse stylistique en France depuis 1980* (Bordeaux 3, 2006)
  12. D. Van de Sype, *Une poétique de Dieu (de Victor Hugo) : images et écriture* (Valenciennes, 2007)
  13. Elisa Tonani: *Tra punteggiatura e tipografia – Spazi bianchi e interpunzioni nella narrativa italiana da metà ottocento ad oggi* (Gênes, 2007).
  14. F. Gaiotti, *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle* (Rennes 2, 2007)
  15. S. Okami, *L'Elaboration de la poésie visuelle en Occident 300-1960* (Toulouse 2, 2007)
  16. C. M. Wahl, *Formes et « mythopoeia » dans les littératures dessinées* (Paris 7, 2008) (président du jury)
  17. K. Germoni, *Ecarts, jeux et enjeux de la ponctuation dans l'œuvre bilingue de Samuel Beckett* (Aix-Marseille, 2009)
  18. T. Grünberg, *Hantises : Visage du fantastique dans le cinéma de R. W. Fassbinder* (Paris 3, 2010)
  19. G. Théval, *Poésies ready-mades, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (Paris 7, 2011)
  20. J.-B. Chantoiseau, *Déjouer la transgression* (Paris 3, 2011)
  21. C. Marty, *L'Esthétique de la manipulation dans l'œuvre d'Albert Camus* (Paris 4, 2011)
  22. Z. Smat, *Jeux et enjeux de l'exophore mémorielle dans A la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (ENS Lyon, 2012)
  23. (président du jury, Paris 4, 2013)
  24. M. Durain, (président du jury, Paris 4, 2013)
  25. S. Lesage, *L'Effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre* (UVSQ, 2014)
  26. J. Baudry, *Saint-Ogan* (Paris 7, 2014)
  27. R. Benini, (ENS Lyon, 2014)
  28. J. Rault, *Poétique du point de suspension* (Poitiers, 2014)
  29. (Paris 4, 2015 - président)
  30. (Paris 4, 2015 - président)
  31. C. David, *Le jeu de rôle sur table : l'intercréativité de la fiction littéraire* (Paris 13, 2015)
  32. R. Delemazure, *Le geste intertextuel de Georges Perec* (Paris 7, 2015 – président du jury)
  33. Z. Liu, *The History of a Chinese Pictorial Genre in Modern Shanghai : Lianhuanhua – The Palm-sized World (1920-1949)* (ENS Lyon, 2015)

34. C. Deslauriers, *Le morphème etc. chez Stendhal, du fait de langue au trait de style* (ENS Lyon, 2016)
35. C. Clonts-Teodorescu, *Pictopoésie et ontophonie dans l'œuvre de Gherasim Luca* (Pau, 2016)
36. I. Delorme, *Les Récits mémoriels historiques* (Sciences Po Paris, 2016)
37. B. Duvin-Parmentier, *Poétique de la typographie* (Toulouse Jean Jaurès, 2017 – président du jury)
38. M. Délicat, *Lecture intermédiatique des fictions biographies des peintres du début du vingtième siècle* (Pau, 2018)
39. B. Delaborde, *Poétique des impressifs graphiques dans les mangas 1986-1996* (INALCO, 2019)

### HDR

1. A. Renonciat, *L'image et le livre (France, XIXe siècle, première moitié du XXe siècle) : Pour une approche éditoriale de l'image* (Paris 7, 2004 - président du jury)
2. L. Bougault, *Syntaxe et signifiante en poésie moderne et contemporaine* (Paris 4, 2005)
3. E. Bordas, *Trop style ! Un mot et des discours* (Paris 3, 2006)
4. G. Milhe Poutingon, *Poétique du digressif dans la littérature de la Renaissance* (Rouen, 2008)
5. L. Himy, *Dramaturgie des formes* (Lille 3, 2009)
6. I. Serça-Rolland, *Eloge de la ponctuation* (Paris 4, 2009)
7. S. Linares, « *L'œil, une main...* » *Approches du pacte des arts* (Paris 4, 2010)
8. S. Bikialo, *Un peu d'hétérogénéité* (Poitiers, 2015 – président du jury)
9. M. Simon, *La Poésie visuelle française et japonaise* (Paris 7, 2016)
10. B. Degott, *Les sonnets de Guillevic* (Saint-Étienne, 2018 – président)

### Concours

J'ai été membre du jury

- du CAPES externe de lettres modernes (de 1997 à 2001 et de 2003 à 2006) : écrit de français moderne et oral d'explication de texte. Et plus particulièrement chargé des rapports sur l'écrit de français moderne en 2001 et 2005, sur l'oral de grammaire en 2004 et 2005, ainsi que responsable de l'épreuve de français moderne de 2004 à 2006 (confection des sujets et corrigés et rédaction des rapports).
- d'admission aux ENS Lettres et Sciences humaines en 2014 : dissertation littéraire.

J'ai participé à de nombreuses commissions de spécialistes et ai présidé trois comités de sélection (PR à Toulouse 2 en 2010, PR à Paris 4 en 2013, MCF à Paris 4 en 2014).

## Activités administratives

### Je suis actuellement :

- directeur de l'EA 4509 *Sens, Texte, Informatique, Histoire* (Paris IV) : 54 enseignants chercheurs (<http://www.stih.paris-sorbonne.fr>), et ce depuis 2015.

### J'ai occupé les charges de :

- responsable de la spécialité « Langue française » (70 étudiants) du Master Littérature, Philologie, Linguistique de Paris-Sorbonne de 2014 à 2017
- responsable du Master Lettres de Toulouse 2 (200 étudiants) de 2006 à 2012 : spécialités Recherche et Métiers de l'enseignement (CAPES de lettres modernes et de lettres classiques). A ce titre, j'ai assuré la confection de deux dossiers d'habilitation successifs (2007-2010, 2011-2014), le dernier ayant été noté A/A+ par l'AERES et j'ai pris en charge la création de nouvelles spécialités professionnalisantes (Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture) ;
- responsable d'accords ERASMUS avec l'UCD (Dublin) et Glasgow University
- président de comités d'évaluation de l'AERES : expertise des équipes littéraires de Paris 8 et Paris 13 en 2007, des universités d'Artois et de Lille 3 en 2008,
- expert AERES des formations (licences) et écoles doctorales (Paris 3 en 2008),
- membre du conseil scientifique de l'université Toulouse 2 de 2006 à 2008,
- membre élu de la 9<sup>e</sup> section du C.N.U de 2004 à 2008,
- chargé de mission auprès de la vice-présidence (sciences humaines) de l'université Paris 7 de 2001 à 2002,
- membre élu du conseil de l'U.F.R. de Lettres et Langues de Poitiers et d'assesseur chargé de la vie étudiante, de la communication et des relations internationales auprès du directeur de 1997 à 2000 (à ce titre j'ai été en charge d'une ligne budgétaire et à l'origine d'un certain nombre d'accords internationaux),
- responsable administratif de la Filière Lettres de la même U.F.R. (confection des emplois du temps de la filière, accueil des étudiants, coordination ERASMUS, dossiers d'habilitation et présidence des jurys de DEUG et licence) de 1995 à 2000,
- responsable des DEUG et Licence de Lettres modernes et classiques aux mêmes dates.



## Activités d'enseignement

**1985-1993** : Professeur agrégé en collège puis en lycée à Montivilliers (Seine Maritime), tout en occupant une charge de cours à l'université de Rouen. Mise en place d'une section A3 Lettres-Cinéma en coordination avec la Maison de la Culture du Havre.

**1993-2002** : A.T.E.R. puis maître de conférences (Poitiers puis Paris 7).

Cours de linguistique en L2 (histoire du français) et en L3 (théories de l'énonciation), préparation aux épreuves de français moderne de l'agrégation (auteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), cours sur l'histoire du sonnet et séminaire sur les usages littéraires de l'ambiguïté linguistique, cours sur la littérature contemporaine avec découverte du monde de l'édition et organisation, avec la médiathèque de Poitiers, de rencontres avec des romanciers contemporains (Laurent Mauvignier, Lydie Salvayre, Camille Laurens, Olivier Rolin, Pierre Bergounioux, etc.).

### **2002-2012**

Professeur à l'université de Toulouse 2 (U.F.R. Lettres).

J'assure des cours de linguistique française, histoire de la langue, stylistique, poétique et littérature française contemporaine (bande dessinée, roman) à tous les niveaux universitaires. Depuis 2002, mon enseignement se répartit environ pour 1/3 en Licence et 2/3 en Master et préparation à l'agrégation.

### **Depuis 2012**

Professeur à l'université Paris-Sorbonne (U.F.R. Langue française).

Enseignement assuré en 2013-2014 (Lettres modernes) :

- L2 : CM de Stylistique (1<sup>er</sup> semestre) ;
- L3 : CM de Grammaire-stylistique (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> semestre – XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) ;
- Master 1 et 2 : 2 séminaires ; CM sur les méthodes stylistiques ;
- Agrégation : CM de préparation aux épreuves de français moderne (XIX<sup>e</sup> siècle).

Liste de sujets traités en séminaire Recherche depuis 2002 :

- L'ambiguïté poétique.
- Styles de Stendhal.
- Comment représenter la violence aujourd'hui : approche stylistique (roman, cinéma, bande dessinée) ?
- La littérature contemporaine en haine de l'image ?
- Styles contemporains et stratégies éditoriales.
- Histoire de la bande dessinée francophone : approche stylistique de figures majeures (Töpffer, Hergé, Pratt, Larcenet).
- La polyphonie dans le roman et la bande dessinée aujourd'hui.
- Les « figures » au XIX<sup>e</sup> siècle
- Le refus du style après Beckett

- Permanence du lyrisme dans la création contemporaine

Je dirige entre 10 et 15 Masters 1 et 2 par an depuis que je suis devenu professeur : mémoires de stylistique ou consacrés aux relations entre textes et images. Exemples en 2011 : « Rôle des contraintes dans la bande dessinée contemporaine », « Mimer l'oralité dans le roman d'aujourd'hui », « Vargas : une écriture folklorique ? », « La question du continu dans la poésie de Des Forêts », « La polyphonie dans l'album pour enfants contemporain », « Poétique du ressassement chez Laurent Mauvignier », « Ce que la voix fait au texte dans la poésie sonore », « Rôle stylistique de la modalisation épistémique dans *La Chartreuse de Parme* ».

## Activités de recherche

Soutenue en 1991, ma thèse intitulée *Poétique de la ponctuation* tentait d’approcher la notion de ponctuation dans ses implications esthétiques à travers la comparaison d’un certain nombre de pratiques narratives, dans la mesure où il me paraissait que la ponctuation était, à l’échelle de l’œuvre prise comme totalité, un outil indispensable au montage : en littérature par variations séquentielles, en peinture dans le cadre ancien de la représentation d’une succession d’événements saisis dans un espace partagé, au cinéma par les modes d’organisation internes des plans autant que par leurs mises en liaison (à partir d’une étude approfondie du *Muriel* de Cayrol et Resnais). Ce type d’approche n’était pas sans soulever un certain nombre de problèmes : indépendamment de l’extrême difficulté à déterminer des unités narratives fiables, pouvait-on, sans sérieuse perte de pertinence, assimiler des procédés aussi variés que le blanc intercapitulaire, le fondu enchaîné, le cadre dans le cadre, etc. à des modes de ponctuation et surtout que pouvait-on en tirer sinon une réflexion somme toute assez métaphorique sur la nécessité d’une articulation dans la constitution de tout objet comme texte, sur la possibilité d’une sorte de point a priori invisible qui permettrait une forme d’équilibre, quelque chose comme le *punctum* de Barthes ; réflexion dont les prémisses sont posées, avec nombre d’implications poétiques, tant par les poètes en refus de ponctuation que par Kandinsky ou Klee ?

C’est la partie linguistique – au sens large – qui se trouvait de fait la moins développée dans ce travail et c’est celle qui allait dès lors m’occuper pendant les années qui allaient suivre et constituer le point de départ de toutes mes réflexions d’ordre rhétorique, stylistique et poétique. J’ai notamment tenté de recenser de façon aussi exhaustive que possible les discours sur la ponctuation tenus par les grammairiens mais aussi par les écrivains et qui montrent, chez les premiers, des difficultés à choisir entre plusieurs fonctions, chez les seconds, une oscillation entre dégoût, avec abandon des décisions au correcteur ou à l’imprimeur, et purisme, la moindre virgule devenant prétexte à règlements de compte avec des instances perçues comme indûment normatives ou à affirmation d’une maîtrise absolue du texte. Or c’est à l’époque romantique qu’a lieu de façon déterminante cette modification absolutiste du rapport tant à la ponctuation qu’à la division du texte, et ce jusqu’à sombrer dans le cliché. L’évolution de l’emploi des différents signes au cours du siècle apparaît dès lors comme révélatrice des efforts de modernisation de la prose et on retrouve des tentatives similaires dans l’invention de formes nouvelles de division dont j’ai tenté de rendre compte dans *Bien coupé mal cousu* en 1998. Ont suivi un ensemble d’études soit ponctuelles sur les usages de tel ou tel écrivain (la plus récente sur Perec), soit diachroniques (depuis la Renaissance jusqu’aux emplois les plus contemporains) pour rendre compte de l’évolution précise des usages jusqu’à aujourd’hui. Cette recherche m’a conduit à revenir de façon tant linguistique que stylistique sur un certain nombre d’unités de discours, qui toutes ont été définies à un moment ou un autre au moyen de la ponctuation : la phrase, la période, le vers. Elle a été principalement menée dans le cadre du FORELL de Poitiers (axe « Poétiques de la représentation (littérature et arts de l’image) » dirigé par L. Louvel) et du

programme « Rhétorique des arts » du CICADA de Pau dirigé par B. Rougé. Ces dernières années, mon travail s'est centré sur les emplois en poésie (Hugo, Bertrand, Verlaine, Rimbaud, Ponge) ou sur les usages contemporains d'un signe en particulier (le point-virgule). Un contrat a, par ailleurs, été récemment signé avec les éditions Ophrys pour un ouvrage linguistique de synthèse sur la ponctuation en français qui devrait paraître en 2013 dans leur collection *L'Essentiel Français*. Je projette, par ailleurs, d'organiser un colloque sur la ponctuation des poètes en 2014.

J'ai poursuivi mes recherches en posant le statut d'une unité textuelle particulière en ce qu'elle possède sa ponctuation spécifique et se trouve clairement isolée dans l'espace de la page tout en entretenant des rapports complexes avec certains de ses constituants : la note infrapaginale. S'y dessine une remise en cause des différentes frontières du texte – mais elle permet aussi d'interroger l'espace d'une littérature contemporaine qui s'empare d'un mode de mise à nu de la fiction susceptible de répondre à ses besoins méta-critiques, qu'on pense, entre autres, à Renaud Camus, Schuhl ou Robbe-Grillet. A l'invitation de l'équipe de recherche ELIRE de Toulouse, j'ai animé un séminaire collectif sur la question, qui a donné lieu à publication, et rédigé un certain nombre d'études.

Par ailleurs, de telles recherches m'ont amené à m'interroger sur l'accession de l'ambiguïté au statut envié de composante fondamentalement nécessaire à la littérarité, à la question du moment et des conditions d'un retournement, d'un véritable bouleversement qui nourrit aujourd'hui à un tel point notre modernité tant critique qu'artistique qu'elle finit par devenir un présupposé à tout jugement esthétique, à toute approche heuristique. Il s'est dès lors agi, à partir d'une étude systématique de l'évolution des discours sur l'ambiguïté du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, de définir les questions que la littérature pose à la langue lorsque émerge la prise de conscience de la difficulté à inscrire du « polyvalent » au moyen d'un système voulu, par les grammairiens autant que les écrivains eux-mêmes, comme « transparent », et ce jusqu'à une époque révolutionnaire qui, pour des raisons tant idéologiques que philosophiques, verra l'éclosion de projets de refonte d'une langue, enfin déliée de ses opacités tant orthographiques que syntaxiques, les mots allant jusqu'à se rêver clairement adéquats à ce qu'ils désignent. Or que devient dans cette perspective, au delà de la ponctuation et de la division, le recours à une rhétorique ou à une intertextualité en grande partie frappées d'interdit ? Comment la mise en place postclassique d'une norme grammaticale extrêmement rigide acceptée de tous et qui visait à produire sans à-coups la clarification rêvée a-t-elle finalement autorisé ou plutôt favorisé une modernité littéraire qui nécessite autant que revendique l'exploitation de toutes les ressources d'ambiguïté de la langue ? A côté d'un certain nombre d'études ponctuelles qui ont pris la forme d'articles (sur les usages de l'allusion, de l'ellipse, du subjonctif, du blanc, etc.), cette recherche a abouti à un ouvrage de synthèse publié chez Kimé en 2001 et plus récemment à la direction en 2009 d'un numéro de la revue *Romantisme* sur la relation des écrivains aux normes grammaticales et typographiques du XIX<sup>e</sup> siècle (*Les Polices de la langue*).

Restait à revenir sur une composante essentielle de la ponctuation, un de ses enjeux capitaux, son caractère de système visuel qui a autant à voir avec l'organisation de la phrase et du texte, avec les procédures d'éviction ou d'inscription de l'ambiguïté qu'avec la perception de la page comme espace visuel. Si certaines expériences, comme celles de Nodier, Mallarmé ou Apollinaire, sont bien connues, d'autres, méprisées par la critique, méritaient l'attention en ce qu'elles sont particulièrement révélatrices de l'évolution des pratiques de lecture et induisent certains changements majeurs dans la création littéraire auxquels nous assistons aujourd'hui. Le projet, développé dans le cadre du Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image de Paris 7, que j'ai codirigé, a ainsi visé à constituer une histoire et une analyse de cette forme particulière de langue écrite, en l'articulant aux pratiques poétiques post-mallarméennes, en interrogeant les implications tant idéologiques qu'esthétiques, et en posant une pensée visuelle qui, en réactivant les origines iconiques de l'écriture, impose un autre mode de lecture du texte imprimé. Il a impliqué de nombreuses collaborations, y compris internationales, notamment pour l'organisation de deux grands colloques à la Bibliothèque d'Alexandrie en 2003 et à l'université d'Urbino en 2005.

A partir d'une étude précise des conditions de l'invention par Töpffer d'un texte narratif qui serait simultanément à lire et à regarder mais aussi de ce qu'après Anne-Marie Christin on pourrait envisager comme une rhétorique typographique et en m'appuyant sur mes travaux précédents, j'en suis naturellement venu à approfondir la question des différents statuts de la bande dessinée envisagée ou non comme littérature. Après des travaux collectifs réalisés sur la calligraphie pour proposer un modèle d'approche de la littérature visuelle contemporaine (romans et poésies à jeux typographiques et à images, bande dessinée d'auteur, etc.), dont la publication en 2009 d'un ouvrage collectif porte témoignage, cette recherche a conduit à plusieurs articles (dont un commandé par la revue américaine *Visible Language*). Elle donne lieu à de nombreuses invitations pour des conférences dans des universités et institutions françaises et étrangères (Gênes, Helsinki, Cracovie, Yogyakarta, Washington) et implique aussi des collaborations et des rencontres avec des auteurs, des responsables de festivals et des éditeurs. Elle a conduit plusieurs étudiants à venir s'inscrire en thèse à Toulouse.

L'émergence dans les années 80 d'une nouvelle bande dessinée, grâce à l'apparition de revues ambitieuses et, dans la foulée, de maisons d'édition indépendantes des grands circuits commerciaux, s'est accomplie dans une volonté affirmée de faire rentrer de plain-pied la bande dessinée dans le champ de la *Littérature*. Une telle démarche a conduit à un certain nombre de bouleversements tant de la bande dessinée elle-même qui a dû repenser la place du texte, la question du style, le rôle des contraintes et des supports, la notion de genre, le statut de l'adaptation, la rivalité entre les arts, que de la littérature narrative, que l'on pourrait sommairement qualifier de « traditionnelle », qui s'est ouverte dans les mêmes années de plus en plus aux arts visuels mais selon des modalités qui laissent au texte écrit la prédominance (récits à photographies, à *ekphrasis* filée, cinématographiques ou télévisuels, à collage visible, illustrés, à jeux typographiques comparables à ceux de la poésie visuelle, etc.). Réfléchir aux modes d'épanouissement de la bande dessinée d'auteurs dans ses

relations plus ou moins iréniques avec la littérature permet donc d'approcher un certain nombre de ressorts essentiels de l'évolution actuelle du récit, évolution qui n'est pas sans déstabiliser tant des éditeurs français souvent beaucoup plus frileux que leurs homologues étrangers que la critique journalistique ou universitaire. L'idée de penser, à travers la bande dessinée, la littérature non plus seulement dans ses rapports avec les arts visuels mais à l'intérieur de ceux-ci, pour radicale qu'elle soit, ne peut qu'aider à anticiper ce que les arts de l'écriture ont encore d'avenir. Ces travaux seront synthétisés dans un ouvrage intitulé *Littérature et bande dessinée* à paraître chez Garnier fin 2013.

Un nouvel objectif pour les années qui vont suivre sera d'étudier la façon dont le Romantisme a inventé et raffiné le modèle de la phrase que je qualifierai de « poétique » et comment celle-ci s'est immiscée dans les arts narratifs (théâtre, roman, cinéma, bande dessinée) jusqu'à aujourd'hui. Surgie de décombres d'une prose poétique surannée, héritière de ce que Condillac nomme la « coupe du style » et profitant de la crise du vers et de la période rhétorique, la « phrase poétique » est une configuration syntaxique particulière, avec sa ponctuation, ses articulations, ses hiérarchies, une façon à part de penser la liaison interne et externe de ce qui la constitue, sémantiquement et rythmiquement. Elle ne se révèle pleinement que lorsqu'elle vient perturber des textes qui n'ont a priori rien à faire d'elle. Elle fait peur aussi et déclenche des réactions violentes tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. H. Meschonnic a tenté autrefois de la traquer dans les romans d'Hugo et frayé des pistes essentielles sur lesquelles je voudrais revenir pour aller visiter les arts narratifs contemporains en passant, entre autres, par Cocteau, Perec, Pratt ou Échenoz.